Passacaglia

nach

HÄNDEL

für

Violine

mit Orchester oder Clavierbegleitung

von

CÉSAR THOMSON.

Preis Mk. 2.— / Fr. 2.50 n.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.





Passacaglia.

Nach Händel.

CÉSAR THOMSON.

Moderato. (M. ♩ = 60.)

Violino.

PIANO.

Pomposo.

espressivo *molto*

sotto voce

rit.

III e

sul tasto, velutato con tutto l'arco, come se fossero 2 Violini *molto espressivo*

rit.

legato

Poco meno.

IVe III c.

sempre tutto l'arco velutato e come due Violini. *espressivo*

rit.

Poco meno.

sotto voce

a tempo primo

III e II c.

p *cresc.*

a tempo primo

p *corto* *p* *corto* *p* *pp*

(M. ♩. = 88.)

IV c.

f *largamente*

corto

mf *p*

f grande ed ben marcate le prime

a Solo

ben marcato

f

straccìato

ff cresc.

ff

Poco meno.

(M. ♩ = 66.)

mf

Poco meno.

pp *sostenuto*

m. d.

pp

pp *pp*

p

rit. *allarg.*

rit.

lungo lungo

Lento.

espressivo molto

pp lentamente a piacere poi poco a poco più grande e meno lento cres - cen - do

Lento.

pp Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. cresc. ✻ Ped. ✻

In Tempo (M. ♩ = 76.)

sul G e D

D e A

A e E

ff f f poco a poco stringendo sf ff

In Tempo.

ff secco poco a poco stringendo

poco allargando

(M. ♩ = 69.)

ff mf tenuto e poco a poco più stretto f mf f mf f in tempo

mf dim. f in tempo f mf

Meno.

f p liberamente f p a piacere f p f senza slentare come sopra

Meno.

ff mf espressivo mf in tempo

ff ff ff

Ossia.

ff ff ff ff ff ff

(M. ♩ = 80.)

ff f ff f ff ff ff ff

pp pp p attacca

8va bassa f

(M. ♩= 88.) II e I IVe III II
f sf sf sf sf cres - sf cen - sf do
legatissimo e sotto voce
p p p

cresc. sf ff mf f mf f
(M. ♩= 72.)
cresc.
Meno.
pp

IVe III II e I
mf f mf f mf f mf f molto
cresc.

f cresc. ff allargando
al - lar - gan - do
ff ff
Moderato (M. ♩= 80)
mf
staccato Fagotti.
p

poco a poco cres - cen - do
p

Pocchetino più (M. ♩= 90.)

mf *strepitoso* *cres - cen - do* *cres*

p corto

cen - do

(M. ♩=100) *mf* *gajo e vivo*

sf

p (M. ♩= 100.)

cresc.

Maestoso. (M. ♩= 63.)

f **Maestoso.**

f *ben marcato quasi Solo*

f

ff *sf*

marcato

ff *tremolo*

f *sf* *sf* *sf*

ben marcato (solo) *cresc.*

ff *largamente* *ad libitum* *cresc.*

ff *pesante*

ff *ff* *ff*

in tempo

ff ad libitum

ff

in tempo

ff ff

ff tremolo continuo strettissimo

sempre più f ed un poco allargando

Ossia.

ff largamente ed ad libitum

ff ff ff

ff allargando molto

ff rit. ff ff

lungo Fine.

Fine.

Ossia.

ff largamente ed ad libitum

ff ff

ff largamente, ad libitum

allargando

ff ff

allargando molto

lungo

ff rit. molto ff

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Musique pour Violon.

Publiée par SCHOTT FRÈRES à Bruxelles ✣ OTTO JUNNE à Leipzig.

Musique pour Violon. — Méthodes et Etudes pour Violon.	Frs.	ℳ
Hone, J., Méthode de Violon (Violin School), texte Français et Anglais	3,35	2,50
Meerts, L. J., 6 Fantaisies en Style fugué	5,—	4,—
— 3 Etudes en forme de Fugues pour 2 Violons	5,—	4,—
— 12 Etudes pour 2 Violons dans les 2me et 4me Positions:		
1re Partie. Etudes dans la 2me Position	5,—	4,—
2me „ „ „ 4me „	4,—	3,—
Vivien, A., Op. 8. 5 Caprices en forme [illegible]	[illegible]	[illegible]

Fantaisies, Airs variés, Sonates, etc pour Violon avec accompa[illegible] de Piano.	Frs.	ℳ
Accolay, J. B., L'Abandon, Elégie	[illegible]	[illegible]
— Berceuse	[illegible]	[illegible]
— Concerto en la mineur	[illegible]	2,50
— Rêverie champêtre	[illegible]	3,—
— Barcarolle	[illegible],35	2,50
Accolay, J. B., Mélodie romantique	1,75	1,25
Aerts, F., Air varié	2,50	2,—
Agniez, Valse	2,—	1,50
— Fantasia	2,50	2,—
Amelot, E., Troisième Fantaisie	5,—	4,—
Bachmann, Diabolic	1,75	1,25
— Ténor du Gange	1,35	1,—
Balthasar Florence, Concerto pour violon et orch., réduction pour violon et piano . . Net	7,50	6,—
— Romance	2,—	1,50
— Berceuse du Ballet: „La Vision d'Harry“	1,35	1,—
Beethoven, L. van, Op. 40. Romance en sol 3½ [illegible]		
— Op. 50. Romance en fa . . . . . 3½ „		
Behr, Trois petites Danses:		
No. 1. Valse	4,—	1,—
No. 2. Polka	4,—	1,—
No. 3. Polka-Mazurka	4,—	1,—
Berg, H., Op. 20. Winterfreuden im Salon. Sechs neue Tanzweisen . . . . Complet Net	2,—	1,50
No. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Rheinländer. 5. Mazurka. 6. Galopp . . . à	1,—	—,80
Blockx, J., Sérénade (extraite de „Milenka“) (Thème d'amour)	1,75	1,25
Colthurst, A., Op. 9. Deux Morceaux de Concert:		
No. 1	2,50	2,—
No. 2	1,75	1,25
Colyns, J. B., Quatre petits Morceaux de Concert:		
No. 1. Histoire en deux couplets	2,—	1,50
No. 2. Menuet	2,—	1,50
No. 3. Berceuse	1,—	—,80
No. 4. Polonaise	2,50	2,—
— Op. 1. Fantaisie brillante	3,—	2,25
Corelli, La Folia, Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre et Cadence par *H. Léonard,* avec Piano	3,—	2,25
L'Orchestre	2,50	2,—
— Variations sur une Gavotte de *Corelli* par *Tartini* (né en 1692), l'accomp. de piano, les doigtés, nuances et coups d'archet par *H. Léonard*	3,—	2,25
Curtis, S., Trois Morceaux: Canzonetta, Elégie et Tarantelle	3,—	2,25
***Czibulka, A.,** Gavotte Stéphanie	2,—	1,50
— Pavane Rodolphe	2,—	1,50
— Gavotte de la Princesse	1,75	1,25
Dell'Acqua, Aveu, Romance	2,—	1,50
de Swert, J., Op. 42b. Romance sans paroles	1,35	1,—
***Dupont, Aug.,** Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur	2,—	1,50
Dupuis, J., Fantaisie Vénitienne	3,35	2,50
Faucheux, A., Rêverie. Morceau facile	1,75	1,25
Faucheux, A., Nocturne facile	1,75	1,25
Fritze, W., Op. 12. Zwei Stücke:		
No. 1. Sarabande	1,35	1,—
No. 2. Gavotte	1,75	1,25
Gangler, Ar., Elégie Offertorium	2,—	1,50

	Frs.	ℳ
Giuliani, La Fête au Pensionnat, 6 Danses très faciles:		
No. 1. Valse	1,35	1,—
No. 2. Polka-Mazurka	1,35	1,—
No. 3. Schottisch	1,35	1,—
No. 4. Polka	1,35	1,—
No. 5. Galop	1,35	1,—
No. 6. Lanciers	1,75	1,25
Grégoir, E., Op. 150. 8 Morceaux pour Violon ou Violoncelle avec acc. de Piano:		
No. 1. *Beethoven,* Le Bonheur de la Vie	1,75	1,25
No. 2. *Grégoir, E.,* La Coquette, Valse origin.	2,—	1,50
No. 3. *Weber, C. M. v.,* La Dernière Pensée		
No. 4. *Grétry, A.,* Le Rossignol		
No. 5. *Grétry, A.,* Où peut-on être mieux		
No. 6. *Beethoven,* Le Désir		
No. 7. *Grégoir. E.,* Polka originale		
No. 8. *Grégoir, E.,* Mazurka originale		
— Dernière Pensée de *Paganini,* Transcription	1,35	1,—
Guillaume, L., Rêverie	2,—	1,50
[illegible] Das Aveglöcklein	2,—	1,50
[illegible] antaisie brillante sur l'Opéra: [illegible]	2,50	2,—
[illegible] Fantaisie sur l'Hymne national [illegible]	2,50	2,—
[illegible] ur l'Opéra: Fatinitza	3,—	2,25
— [illegible] antaisie sur „Le Capitaine noir“ Morceaux faciles, 1re position:	3,—	2,25
— Morceaux, 1re position:		
— Op. 42. Ronde Caprice	1,75	1,25
— Op. 43. Chanson Russe	1,75	1,25
— Op. 44. Petite Rhapsodie	2,—	1,50
— Op. 45. Boléro	2,—	1,50
— Op. 46. Deuxième petite Tarantelle	1,75	1,25
— Op. 47. Premier Menuet	1,75	1,25
— Op. 48. Petite Rêverie	1,75	1,25
— Op. 49 Deuxième Menuet	1,75	1,25
— Op. 50. Sérénade	1,35	1,—
— Op. 61. Mignonne, Gavotte	1,75	1,25
— Op. 62. Gigue	1,25	1,—
— Op 63. Divertissement	1,25	1,—
— Op. 64. Bohémienne	1,25	1,—
— Op. 65. Chanson Slave	1,25	1,—
— Op. 66. Saltarella	1,75	1,25
— Op. 67. Aragonese	1,75	1,25
— Op. 68. Ronde Villageoise	1,25	1,—
Herrmann, Th., Op. 69. Pensée fugitive	1,25	1,—
— Op. 70. Marche Tzigane	1,75	1,25
— Op. 71. Rêverie avec acc. d'Harmonium ad lib.	2,—	1,50
— Op. 72. Feuille d'album	1,35	1,—
— Op. 73. Petit badinage	1,35	1,—
— Op. 74. Mazurka caprice	2,—	1,50
— Op. 75. 3me Menuet	1,35	1,—
— Op. 76. 3me Tarentelle	2,—	1,50
— Op. 77. Sérénade vénitienne	1,35	1,—
Hollaender, G., Op. 34. Prélude, Morceau de Salon	2,50	2,—
— 3 Morceaux:		
No. 1. Feuille d'Album	1,75	1,25
No. 2. Berceuse	1,75	1,25
No. 3. Barcarolle	1,75	1,25
Hollmann, Chanson d'amour	1,35	1,—
Hone, Jules, Fantaisie Ecossaise (The Campells are comin')	2,—	1,50
— Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne	2,—	1,50
— Sweet Spirit, hear my prayer	2,—	1,50
— Fantaisie sur „Home, sweet home“	2,—	1,50
— Danse du May-pole	1,75	1,25
— Absence	1,35	1,—
— Bonnie sweet Bessie, the maid O'Dundee	1,35	1,—
— The Cruiskeen Lawn	1,35	1,—
— The Old Folks at Home, Fantaisie	2,—	1,50
— Elégie	1,35	1,—
— Gavotte	1,35	1,—
Husson, L., Op. 2. Mélodie	2,—	1,50
Jehin, Léon, Romance	1,75	1,25
Jokisch, Ottomar, Op. 9. Trois Morceaux:		
No. 1. Bluette	2,—	1,50
No. 2. Canzonetta	2,—	1,50
No. 3. Impromptu	2,50	2,—
Kreutzer, R., Op. 87. Sonate	3,—	2,50
Lazare, Martin, Marguerite au Rouet	3,—	2,25
Lévêque, Rêverie à Cieux (Limousin)	2,—	1,50
Löwenthal, D., Idylle, Characterstück	2,—	1,50

C. G. Röder, Leipzig.

108405

Passacaglia.

Nach Händel.

Violino Solo.

CÉSAR THOMSON.

Moderato. (M. ♩= 60.)

f Pomposo.

p espressivo molto

rit.

p sul tasto tutto l'arco e velutato come se fossero 2 Violini.

molto espressivo

III c

rit.

Poco meno.

p sempre tutto l'arco velutato e come 2 Violini

IV e III c

a tempo primo

III e II c

p a la punta poi poco a poco - tutto l'arco

(M. ♩.= 88.)

f largamente

f grande e ben marcate le prime

Poco meno.

mf espressivo, ben vibrate le seconde note

pp

Violino Solo.

pp pp pp pp

espressivo molto

Lentamente, a piacere poi poco a poco più grande e meno lento

cresc.

In Tempo. sul G e D (M. ♩= 76.)

sul D e A

sul A e E

poco a poco stringendo e sempre più f

poco allarg.

(M. ♩= 69.)

tenuto poi poco a poco più stretto

in tempo

Meno.

liberamente

a piacere

cresc. molto

senza slentare, come sopra

Ossia.

(M. ♩= 80.)

(M. ♩.= 88.) II-e-I IV II-I IV-e-III

Meno. (M. ♩= 72.) II e I

IV II e

allargando

Violino Solo.

Violino Solo.

f *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *Largamente ad libitum* *cresc.*

ff *in tempo* *in tempo*

sempre più f ed un poco allargando

Ossia.

ff *largamente ed ad libitum* *ff*

ff *ff* *molto allargando* *lungo* *Fine.*

Ossia.

ff *largamente ed ad libitum* *ff*

ff *allargando* *ff* *allargando molto* *lungo* *Fine.*